

# Ille Mi Par Esse

## For Women's Chorus (SSAA)

Gaius Valerius Catullus, LI  
Sapphic Strophe

Melika M. Fitzhugh

1993

**Soprano I**  $\text{♩} = 70$   
*mf* Dul- *mp* ce

**Soprano II**  
*mp* Il- le mi par es- se vi- de- tur

**Alto I**  
*mp* Il- le mi par es- se de- o *mf* vi- de- tur

**Alto II**  
*mp* Il- le mi par es- se de- o *mf* vi- de- tur

**S1**  $\text{♩} = 90$   
5 *f* su- pe- ra- re di- vos

**S2** *p* il- le, si fas est *f* su- pe- ra- re di- vos

**A1** *p* il- le, si fas est *f* su- pe- ra- re di- vos *mp* qui se- dens ad- ver- sus

**A2** *p* il- le, si fas est *f* su- pe- ra- re di- vos *mp* qui se- dens ad- ver- sus

8  $\text{♩} = 66$

S1 *p* dul- ce ri- den- tem

S2 *p* dul- ce ri- den-

A1 i- den- ti- dem te spec- tat et au- dit

A2 i- den- ti- dem te spec- tat et au- dit

13

S1 *p* mi- se-

S2 tem dul- ce ri- den- tem dul- ce ri- den- tem dul- ce ri- den- tem

A1

A2

17 *molto accel* *a tempo*

S1 *pp* dul- ce ri- den- tem dul- ce ri- den- tem

S2 *mp* quod om- nis *pp* dul- ce ri- den- tem dul- ce ri- den-

A1 *mf* e- ri- pit

A2 *mf* *f* sen- sus mi- hi

20

S1

dul-ce ri-den- tem dul-ce ri-den- tem *pp* mi-se- ro accel.

S2

tem dul- ce ri-den- tem dul- ce ri- den- tem *p* quod om- nis

A1

*mp* e-ri- pit

A2

*mp* sen- sus mi-

24

$\text{♩} = 100$

S1

*p* qui ad- ver i- den

S2

*p* se- dens sus ti

A1

*p* il- le mi par es- se de- o vi- de- tur il- le si fas

A2

*mf* hi: *p* il- le mi par es- se de- o vi- de- tur il- le si fas

29  $\text{♩} = 88$

S1 dem te

S2 dem te

A1 est, su-pe-ra-re di-vos, di-vos, di-vos.

A2 est, su-pe-ra-re di-vos, di-vos, di-vos.

*mp* dul-ce ri-den-tem

*mp* dul-ce ri-den-

34

S1 dul-ce ri-den-tem dul-ce ri-den-tem dul-ce ri-den-tem *p* nam

S2 tem dul-ce ri-den-tem dul-ce ri-den-tem dul-ce ri-den-tem

A1

A2

41

S1 *f* si-mul te, *f* Les-bi-a, as-pe-xi, su-per-mi... *ff* *mp* Les-

S2 *p* *f* si-mul te *f* Les-bi-a, as-pe-xi, su-per-mi... *ff* *mf* lin, lin-gua sed

A1 *f* Les-bi-a, as-pe-xi, su-per-mi... *ff* *mf* lin, lin-gua sed

A2 *f* Les-bi-a, as-pe-xi, su-per-mi... *ff* *mf* lin, lin-gua sed

46 accel. poco a poco

S1 *p* bia

S2 *mp* ten, te- nu- is sub ar- tus

A1 *mp* tor- pet, ten, te- nu- is sub ar- tus *mp* flam- ma de- ma- nat,

A2 *mp* tor- pet, ten, te- nu- is sub ar- tus

51 ♩ = 104

S1 *mp* tin- ti- nant au- res

S2 *mf* ge- mi- na te- gun- tur

A1 *p* so- ni- tu so- op- te lu- mi- na

A2 *p* lu- mi- na

57  $\text{♩} = 76$

S1 *mf* o- ti- um, Ca- tul- le, ti- bi mo- les- tum est:

S2 *mf* o- ti- um, Ca- tul- le,

A1 *mf* noc- te o- ti- um, Ca- tul- le,

A2 *mf* noc- te o- ti- um, Ca- tul- le, ti- bi mo- les- tum est:

62

S1 *mp* o- ti- o ex- sul- tas *mf* o- ti- um et

S2 *mp* o- ti- o ex- sul- tas ni- mi- um- que ges- tis: *mf* o- ti- um et

A1 *mp* o- ti- o ex- sul- tas ni- mi- um- que ges- tis: *mf* o- ti- um et

A2 *mp* o- ti- o ex- sul- tas *mf* o- ti- um et

67

S1

re- ges

*pp*

pri- us et be-

a- tas

*mp*

Ca- tu

Les- bia.

S2

re- ges

*mp*

Ca- tul-

le.

A1

re- ges

*mp*

Ca- tul-

le.

A2

re- ges

*p*

per- di- dit ur- bes.

Ca- tul- le.

*rit.*

$\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 68$